



### Постановка Калининского областного театра драмы

Пьеса «На той стороне» Анатолия Барянова в постановке режиссера А. Аронова показывает самоотверженность, высокую идейность, любовь к нашей социалистической Родине офицеров советской разведки, выполняющих опасную и трудную задачу.

...Весна 1945 года.

В не рассеявшемся еще дыму последних ожесточенных боев за Берлин уже всюду гремели салюты победы, и красный флаг страны Советов, борющейся за мир, гордо реял над развалинами рейхстага.

Но неспокойно на Дальнем Востоке. Отборная квантунская армия, вооруженная до зубов, стоит под ружьем в Маньчжурии.

Надо разгадать черные замыслы японской военщины — последнего партнера гитлеровской Германии, раскрыть ее карты и вовремя обезвредить. Этого требует наша социалистическая Родина.

Начальник разведуправления штаба

фронта Советской Армии генерал Батурин поручает офицерам разведки майору Игнатьеву и лейтенанту Николаеву отправиться «на ту сторону», в захваченную японцами Маньчжурию.

Майор Игнатьев и лейтенант Николаев под именем супругов Болдыревых, ранее проживавших в Шанхае, появляются в Харбине — логове белой эмиграции и японских резидентов.

Подозрительно приняла уже давно исчезнувшего из Харбина «Владимира Болдырева», «сына» царского генерала, белогвардейская эмиграция, состоящая в услужении японской разведки.

Матерый шпион, семеновский офицер — каратель Пржедецкий и легкомысленная с виду, развязная, а на самом деле хитрая и жестокая эмигрантка Беляева и изменник Родины Нецветасов по заданию японской разведки пытаются спровоцировать майора Игнатьева и лейтенанта Николаева, чтобы уличить их.

Но советские разведчики тверды, обладают огромной выдержкой, самообладанием и находчивостью.

Белогвардейцы во главе с всегда пьяным на японские иены царским генералом Кисловым, наконец, признают «Владимира Болдырева» как сына царского генерала.

Но не так легко провести старую лису, прожженного разведчика полковника генерального штаба японской армии Мудзимура.

Для проверки, с явно провокационной целью, он дает поручение «Болдыреву» отправиться в Советский Союз для производства диверсии, а его жену привлекает для работы в японской миссии.

Несмотря ни на какие происки врагов, офицеры советской разведки успешно выполняют задание. Со сведениями о планах квантунской армии майор Игнатьев уезжает в Советский Союз, «принимая» поручение Мудзимура.

Лейтенант Николаев остается одна среди злобствующих, чувствующих свою близкую гибель врагов.

И надо быть действительно советской женщиной, крепко любящей свою Родину, чтобы не сломиться, выдержать хитрую сеть интриг, стойко перенести истязания.

Сведения, добытые советскими разведчиками о намерениях квантунской армии, помогли советскому командованию опередить ее выступление.

Гремят залпы. Гудят самолеты. «Большевики над Харбином!» «Советские десанты в городе!» — мечутся в панике белоэмигранты и японские резиденты, зная, что пришел час расплаты за их кровавые дела.

Полковник Мудзимура уничтожает своих агентов, отделяется от лишних свидетелей и исчезает, чтобы вынырнуть где-нибудь и вновь, служа новым хозяевам, злодейски мешать мирному труду советских людей.

Майор Игнатьев во главе советских десантников находит своего друга по службе лейтенанта Николаева тяжело раненной в подвале японской военной миссии.

«Вы пришли!» — очнувшись, радостно восклицает она, увидев лица родных советских людей.

— А как же могло быть иначе?! — отвечают ей советские воины.

Артист А. Мальченко (майор Игнатьев) дал запоминающийся образ бесстрашного офицера советской разведки, человека большой выдержки, готового на любые трудности, лишь бы выполнить задание своей Родины.

Убедительно, интересно исполнила роль лейтенанта Николаевой артистка Л. Борисова. Она правдиво представила образ советской женщины, способной на любой подвиг, на самопожертвование во имя Родины.

Хочется отметить несомненный успех артиста Е. Савельева, исполнявшего трудную роль полковника Мудзимура. Артист в этой роли избежал трафарета и показал в лице Мудзимура врага злобствующего, хитрого и жестокого.

Заслуженный артист РСФСР К. Лавренчик в роли белогвардейского генерала Кислова создал образ матерого врага, у которого действительно «от России осталась только одна смирновская водка».

Артистка О. Дроздова умело показала в роли эмигрантки Беляевой не только болтушку, легкомысленную женщину, но и хитрую, расчетливую японскую разведчицу.

Убедительна игра А. Добрякова (Пржедецкий) и Ю. Фомичева (Нецветасов).

Коллектив театра правильно понял пьесу и хорошо справился с ее сценическим воплощением. Зритель с большим вниманием воспринимает интересный, злободневный спектакль.

Хорошо сформирован спектакль художником А. Тимофеевой.

Майор Мих. КРЫЛОВ,  
Калининское Суворовское военное училище.

★  
НА СНИМКЕ: сцена из второй картины спектакля «На той стороне». Артист А. Мальченко в роли майора Игнатьева, артист Н. Закиев в роли Болдырева.

Фото В. ВРОНСКОГО.